

Fabiano do Nascimento



Booking Brasil: contatoguilhermethiesen@gmail.com
Contato Brasil: tamaraemy@gmail.com

Technical Rider 2024

Se alguma das condições deste documento não puder ser cumprida, por favor, avise-nos o mais rápido possível para encontrarmos uma solução.

ESPECIFICAÇÕES E REQUISITOS DO SISTEMA DE SOM

O promotor/local concorda em fornecer todo o equipamento abaixo em bom estado de funcionamento, com todas as unidades totalmente atualizadas e com o firmware mais recente. Um engenheiro de som e/ou diretor/gerente de palco deverá estar presente antes do horário de carga, e antes/durante/depois de todos os horários de apresentação para lidar com quaisquer problemas que possam surgir.

Um sistema de PA estéreo profissional premium capaz de produzir 110 dB SPL na parte traseira da área de assentos com resposta de frequência plana (+3dB/-3dB) de 30Hz-18kHz.

Pequenas caixas de som de alcance completo devem ser fornecidas para preenchimento frontal.

Será necessária uma disponibilidade mínima de 90 minutos para descarregar, montar e realizar a passagem de som.

MIXER

Console de mixagem digital com pelo menos quatro (4) canais de entrada. A mesa DEVE ser colocada na área da plateia, onde a maioria do público estará presente. Isso é necessário para que o técnico tenha a mesma experiência auditiva que o público.

Yamaha QL/CL Series, Soundcraft Vi Series, Midas Pro/Heritage Series ou similar em faixa e características.

MONITORAMENTO

Exigimos do Local:

- Dois (2) monitores de alta qualidade com amplificação bifônica (Martin XE500, L'Acoustics 5, Nexo PS15, Qsc CMS15 ou similares).
- Uma mesa de monitor semelhante à mesa de som principal. A mesa também deve ter pelo menos duas (2) saídas via caixa de palco apropriada.

MONITOR LIST		
SEND	INSTRUMENT	TYPE
MIX 1-2	Guitars	2xWedges

PALCO

O palco deve ter no mínimo 4,5 metros de largura por 4 metros de profundidade. A superfície deve ser preta ou de uma cor neutra, preferencialmente escura.

Por favor, fornecer:

- Uma cadeira firme e **SEM BRAÇOS**.
- Uma pequena mesa firme, preferencialmente preta.
- Um suporte de guitarra que possa acomodar 4 guitarras de tamanho clássico.

Gostaríamos de manter o palco acessível, seguro e que a área do palco e as passagens de/para ele sejam seguras, limpas e livres de detritos antes da montagem. Por favor manter as áreas de cabeamento limpas, organizadas e sem equipamentos desnecessários do palco.

ILUMINAÇÃO

Viajamos sem um diretor de iluminação, mas vamos apreciar a criatividade do técnico da casa.

Um sistema profissional de iluminação e vídeo adequado ao tamanho e estilo do local e palco é necessário.

O palco precisa estar equipado com luzes de trabalho adequadas.

É importante que o palco esteja bem iluminado durante o horário de trabalho (especialmente durante a montagem e desmontagem).

Idealmente, a fonte de alimentação para iluminação e som devem ser diferentes e com aterramentos distintos.

HOSPITALIDADE

O promotor/local nos fornecerá uma área de camarim privativa com acesso a um banheiro limpo e privativo, bem como chuveiro para uso desde a chegada até a partida, inclusive durante a passagem de som.

Nós apreciaríamos:

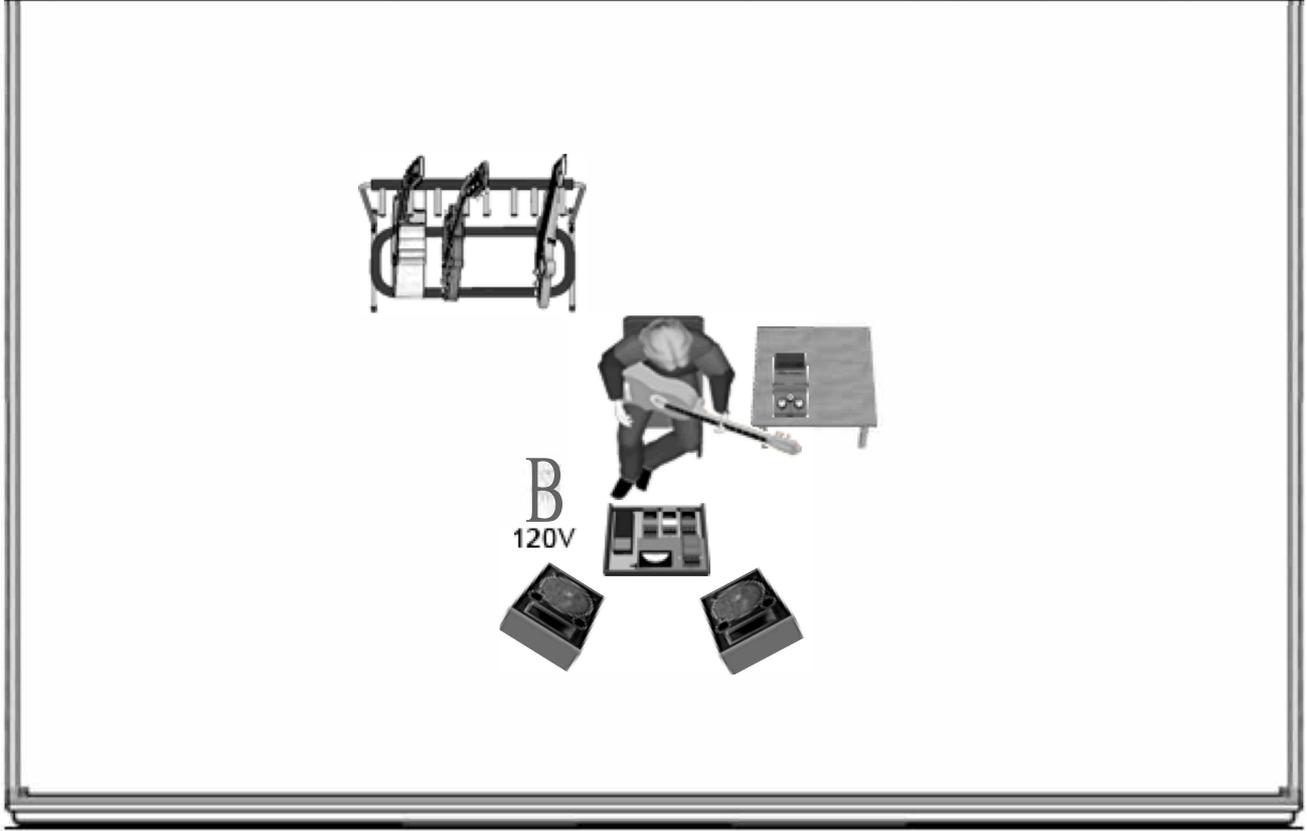
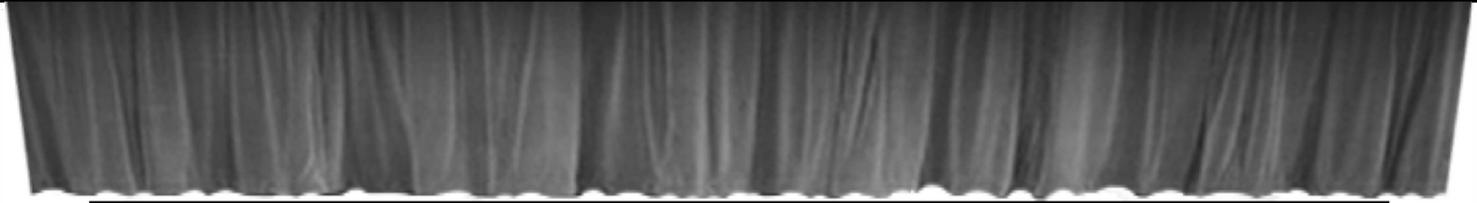
- Conexão WIFI
- Um espelho de corpo inteiro
- Cadeiras acolchoadas
- Uma mesa de tamanho completo
- Tomadas de energia
- Iluminação suave e aquecimento/ar-condicionado
- Toalhas pretas

Por favor, fornecer bastante água desde o início da montagem até o final do show.

Input patch

Input	Instrument	Mie/ DI **	Notes
1	Guitar pedal board L	XLR	
2	Guitar pedal board R	XLR	
3	Guitar mie	Neumann KM184	Short stand
4	Vocais	Shure SM58	Long Boom

****Ou alternativas do mesmo ou de melhor qualidade****



B
120V